

## Coronabedingte Anpassungen der SAP's Musik Jg. 5-10

**Grundlagen:** SAP's Musik (2018)/ KC Musik IGS/ Hinweise zum langfristigen Umgang mit pandemiebedingten Lernrückständen v. 30.06.21/ Erlass Regelungen zu schriftlichen Arbeiten in den Schuljahrgängen 3 bis 10 für alle öffentlichen allgemein bildenden Schulen im Zusammenhang mit der Corona-Pandemie im Schuljahr 2021/2022 (14.7.21/ 20.09.21)/ Aktualisierung der „Regelungen zur Umsetzung der KC in den Schuljahren 2021/22 bis 2024/25 für die Schuljahrgänge 5 bis 10 der allgemein bildenden Schulen im Zusammenhang mit den Auswirkungen der Corona-Pandemie“ vom 29.08.22

### Vorbemerkung:

Die besonderen Umstände in den Schuljahren 2019/20 und 2020/21 erfordern eine langfristige Strategie zur Sicherstellung zentraler Grundvorstellungen und Basiskompetenzen. Um die damit verbundene Fokussierung auf besonders relevante Kompetenzen und Inhalte zu ermöglichen, sind im oben genannten Curriculum einige Kompetenzen als optional gekennzeichnet. Für die gelb unterlegten Kompetenzen wird empfohlen, auf deren Thematisierung im Unterricht zugunsten der angestrebten Fokussierung zu verzichten. Falls darüber hinaus zeitliche Freiräume für die Sicherstellung zentraler Grundvorstellungen und Basiskompetenzen benötigt werden, kann auch auf die Thematisierung der blau unterlegten Kompetenzen verzichtet werden.

Die Dauer der Gültigkeit der Kennzeichnungen ergibt sich aus der folgenden Tabelle.

Gültigkeit der Kennzeichnungen	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Schuljahrgang 5/6	ja	ja	ja	nein*	nein*	nein
Schuljahrgang 7/8	ja	ja	ja	ja	ja	nein
Schuljahrgang 9/10	ja	ja	ja	ja	ja	nein*

\*Zu gegebener Zeit wird geprüft, ob die Gültigkeit der Kennzeichnungen ausgeweitet wird.

Die Gültigkeit für bereits vergangene Schuljahre bedeutet, dass farbig gekennzeichnete Kompetenzen, die nicht erworben werden konnten, nur dann nachträglich erworben werden müssen, wenn sie zu einem späteren Zeitpunkt eine Lernvoraussetzung bilden.

Zusätzlich zu diesen Hinweisen finden Sie im Curriculum an ausgewählten Stellen Detailhinweise in Form von Randbemerkungen.

### Neue Erlasslage vom 29.08.22:

Abweichend von der in den überarbeiteten Kerncurricula des Sekundarbereichs I jeweils angegebenen Gültigkeit wird für diese Kerncurricula die Gültigkeit einheitlich wie folgt erweitert und festgelegt:

Gültigkeit der Kennzeichnungen	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Schuljahrgang 5/6	ja	ja	ja	ja	ja	nein
Schuljahrgang 7/8	ja	ja	ja	ja	ja	nein
Schuljahrgang 9/10	ja	ja	ja	ja	ja	nein*

(\* Zu gegebener Zeit wird geprüft, ob die Gültigkeit der Kennzeichnungen ausgeweitet wird)

### Anmerkungen zur. Angleichung der schuleigenen Arbeitspläne (SAPs) an die o.g. pandemiebedingten Anpassungen des Kerncurriculums Musik

Grundsätzlich gilt, dass die bestehenden Kerncurricula Musik in ihrer Grundstruktur und Zielsetzung weiterhin Gültigkeit haben. Ebenso bleibt die Verknüpfung der Arbeitsfelder untereinander bestehen. Prozessbezogene Kompetenzen werden im Laufe der Sekundarstufe I im Sinne eines Spiralcurriculums wiederholend vertieft, gefestigt und weiterentwickelt.

Versäumtes bzw. wichtige Inhalte (blau markierte Stellen) sollen bei pandemiebedingten Lernrückständen in den Folgejahrgängen, spätestens in den Jahrgängen 10 bis 11, gerade im Hinblick auf An- und Abschlüsse, nachgeholt werden. Auf gelb unterlegte Kompetenzen kann ggf. gänzlich verzichtet werden.

<sup>1</sup> S. KC Musik IGS/ Hinweise zum langfristigen Umgang mit pandemiebedingten Lernrückständen v. 30.06.21, S. 1

Das Arbeitsfeld *"Musik und Bewegung"* wird größtenteils gestrichen, da es z.Zt. sowieso durch die Pandemie nicht/schwer umgesetzt werden kann.

### **Musikpraxis und grundlegende Elemente**

Die praktischen Inhalte bzw. das *"Praktische Musizieren"* bilden an unserer Schule einen Schwerpunkt. Dazu aus den Vorgaben Punkt 3.): *„Im Sinne der Kernkompetenz „Musik erfahrend erschließen“ stellt die Kompetenz „Musik gestalten“ einen Schwerpunkt dar, da sich durch das aktive Musizieren alle Kompetenzen in ihrer Verflechtung besonders nachhaltig erlernen lassen. Eine besondere Bedeutung bekommt in diesem Zusammenhang die Arbeit in Schwerpunktklassen (z. B. Chor-, Bläser-, Streicherklassen) sowie die **ergänzende Arbeit** in Arbeitsgemeinschaften.“*<sup>2</sup> Zu berücksichtigen ist, dass gerade in jüngeren Jahrgängen die Sicherung von Fachbegriffen zugunsten der musikalischen Erfahrung zurückgestellt werden kann.

### Klausuren, Klausurersatzleistungen

#### **Die Kolleg:innen einigen sich auf nachfolgende Regelungen:**

- In den Jahrgängen **5-10** wird pro Halbjahr eine schriftliche Lernzielkontrolle geschrieben. Auf die Möglichkeit, diese durch eine fachpraktische Leistung zu ersetzen, wird verzichtet.
- Schriftliche Lernkontrollen haben **immer einen theoretischen Schwerpunkt**. {„Festlegungen zu Art und Umfang trifft die Fachkonferenz“, s. *KC Musik, IGS, S. 21.*} Bei dieser Schwerpunktsetzung müssen nicht zwingend beide Bereiche abgeprüft werden, was bedeutet, dass eine Arbeit mit theoretischem Schwerpunkt auch nur theoretisch sein kann.

#### **Allgemein gelten folgende Regeln** (gemäß der aktuellen Erlasse und KC's):

- im epochal stattfindenden Unterricht ist die schriftliche Lernzielkontrolle verbindlich und kann nicht durch eine fachpraktische Ersatzleistung ersetzt werden.
- In Jg. 11 muss durch die (momentane) ganzjährige Einstündigkeit in beiden Halbjahren eine Klausur geschrieben werden. Diese kann nicht durch eine fachpraktische Leistung ersetzt werden, auch nicht dann, wenn Musik nur halbjährig und doppelstündig unterrichtet wird.
- In der Q-Phase kann im Fach Musik eine Klausur durch eine fachpraktische Ersatzleistung ersetzt werden. Eine fachpraktische Ersatzleistung muss schriftlich oder fachpraktisch dokumentiert werden und ist mündlich zu präsentieren (s. Vo-Go 2020, Punkt 10.8). Zu einer fachpraktischen Arbeit zählen z.B. das Referat oder die Präsentation.

---

<sup>2</sup> S.o.

### Gewichtung der schriftlichen Lernkontrollen/ Leistungsbewertung im Fach Musik

- Die Gewichtung der einzelnen Leistungsbereiche wurde innerhalb des Fachkollegiums per FK am 17.05.22 wie folgt festgelegt:

#### Gewichtung der Leistungsbereiche im Fach Musik

Jahrgang	Schriftliche Lernzielkontrollen und Art der Arbeit	Mündliche Mitarbeit	Praktische und fachspezifische Leistungen
5-6	30 % (pro Halbjahr eine schriftliche Arbeit mit theoretischem Schwerpunkt)	30 %	40 %
7-8	30 % (pro Halbjahr eine schriftliche Arbeit mit theoretischem Schwerpunkt)	30 %	40 %
9-10	30 % pro Halbjahr eine schriftliche Arbeit mit theoretischem Schwerpunkt)	30 %	40 %
11	40 % pro Halbjahr eine schriftliche Klausur	30 %	30%
12-13	40 % pro Halbjahr eine schriftliche Klausur	30 %	30 %

- Alle anderen von der Fachkonferenz getroffenen Entscheidungen hinsichtlich der Leistungsbewertung sind auf der Homepage zu finden (Fächer – Musik – MKB Studentafel/Lernkontrollen/Leistungsbewertung).

## KGS Stuhr-Brinkum: Arbeitsplan Musik

Arbeitsfelder	Jahrgang 5 (H/R/G) durchg. (2)	Jahrgang 6 (H/R/G) epochal (1)	Jahrgang 7 (H/R/G) epochal (1)	Jahrgang 8 (H/R/G) kein Unter. (0)	Jahrgang 9 (H: 0/R:1/G:2)	Jahrgang 10 (G:2/R/H:0)	Jahrgang 11 epochal
<b>Themen</b>	Rhythmus und Melodie, Instrumentenkunde I, Komponistenportrait	Programmmusik (z.B. Bilder einer Ausstellung), Instrumentenkunde II, <b>Komponistenportrait</b>	Instrumentenkunde III, Populäre Musik	Anfänge der Rockmusik, Musik und Bühne	Musiktheorie I, <b>Funktionale Musik</b> , ggf. Inhalte aus Kl.8 <i>Entweder „Übung“ oder „Filmmusik“</i>	Musiktheorie II, Epochen, Musiktheater	Wdh. und Festigung theoretischer musikgeschichtlicher Inhalte (z.B. Musik und Sprache → Romantik)
<b>Gesang und Instrumentalspiel 3.2.1./3.2.2.</b>	<b>Lieder singen</b> und begleiten, Spielen von Melodien (einzeln und in der Gruppe)	Vertonung z.B. eines Gewitters/einer Lokomotive, Spielen von Melodien	<b>Songwriting (Text und Melodie)</b> , ggf. Drumset	Call & Response, Instrumentalspiel Rocksongs	Vertonung einer Filmszene/Erfinden eines Werbejingles	Spielen, <b>singen</b> und komponieren von epochentypischen Stücken	z.B. Volkslied vs. Kunstlied
<b>Musik und Bewegung 3.2.3.</b>		<b>Bewegung als Zugang</b> zur Musik mit <b>außermusikal. Vorlage</b>	Bodypercussion, <b>Vocussion</b>	Rock'n Roll Tanz	<b>Szenische Gestaltung</b>	z.B. <b>epochenspezifische Tänze</b>	<b>Szenische Gestaltung</b>
<b>Gestaltungsmittel und Klang 3.3.1.</b>	Saiteninstrumente und <b>Stimme: Stimmexperimente</b> , Klavier, Streicher	Tonmalerei, Blech- und Holzblasinstrumente	Percussion, <b>Vocussion</b> , Schwerpunkt: Drumset	Beschreiben Klänge <b>differenziert</b> mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme	Beschreiben Musik <b>differenziert</b> mithilfe ihrer Kenntnisse über musikalische Gestaltungsmittel	Analysieren Musik <b>differenziert</b> mithilfe ihrer Kenntnisse über musikalische Gestaltungsmittel	Analysieren Musik <b>differenziert</b> mithilfe ihrer Kenntnisse über musikalische Gestaltungsmittel
<b>Elementare Strukturen und Gestaltungsmittel 3.3.2.</b>	Klaviertastatur (Ganz- und Halbtonschritte), Noten im Violschlüssel lesen und schreiben, Noten- und Pausenwerte bis 8tel	Grafische Partituren erstellen und lesen, Dynamik, Artikulation, Tempobezeichnungen	Vertiefung Rhythmus: Noten- und Pausenwerte + Begriffe: Metrum, Takt, Taktarten, einfache Intervalle, Vorzeichen, Diff. (G): <b>Dur-Tonleitern</b>	<b>Bassschlüssel</b>	Dur- und Moll-Tonleitern, <b>Dreiklänge, Intervalle</b>	Quintenzirkel, Stufen- und Funktionsharmonik, <b>einfache Kadenz</b> , Motivische Verarbeitung	Wdh. elementarer Musiktheorie, <b>Transponierende Instrumente (Bratschenschlüssel)</b>
<b>Formen und Strukturen 3.3.3.</b>	Strophenlied, Kanon	Thema, Pattern, Improvisation	Bestandteile eines Popsongs, Gestaltungsmittel: Wiederholung, Steigerung, Variation	Bluesschema, 4 Chord Song (z.B. Axis of Awesome)	(Leit-)motiv, Jingle, Werbelied	z.B. Concerto Grosso, <b>Fuge</b> , Sonatenhauptsatzform, Liedformen, Oper	z.B. Liedformen
<b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Programm 3.3.4.</b>	Lied	Musikbeschreibung (Tempo, Dynamik, Klangfarbe)	Wort-Tonverhältnis		Wort-Tonverhältnis, Bild-Tonverhältnis	z.B. Musikalische Umsetzung von Opernhandlungen	Wort-Ton-Verhältnis im Kunstlied
<b>Musik in Geschichte und Gesellschaft 3.3.5.</b>	Das Leben in der Zeit von Mozart	Haydn oder Beethoven	Liedvergleiche	Call & Response, Identität und soziale Aspekte	Urheberrecht, Wirkung von Musik (Film, Werbung)	von der höfischen zur bürgerlichen Gesellschaft, geistl. und weltl. Musik	Bewertung von Musik: Musikrezension, optional: Berufe im Musiktheater

